

Eau Bien Commun

Domaine d'expertise des jeunes

Atelier Réalisation d'un WEB DOCUMENTAIRE

Partenariat stratégique dans le domaine de la jeunesse (CERA-France, CeVI-Italie et Ormax-Moldova) **autour de** l'éducation populaire, l'engagement associatif, l'art activisme et la recherche pour faire émerger la voix des jeunes européens pour l'eau bien commun.

- > Formation informelle
- > Construction collective des savoirs et d'outils
- > Echange, partage et diffusion



Projet WEB DOCUMENTAIRE ?

Le WEB-documentaire qui mettra en scène des jeunes européens mobilisés pour l'eau bien commun à travers des activités citoyennes, culturelles et de plaidoyer en lien avec le changement climatique.

L'objectif de la production sera de promouvoir la citoyenneté active au profit de la préservation de l'eau et de la préparation aux changements climatiques à travers des actions concrètes, tangibles et porteuses d'impact social et environnemental.

Les jeunes filmeront leurs activités locales tout le long du projet, les activités transnationales seront filmées par une réalisatrice professionnelle militante de longue date de l'eau bien commun.

Le montage du film dans la phase de clôture du projet et se fera en combinant les prises de vue des jeunes et de la réalisatrice.

Le film sera utilisé comme un outil de diffusion auprès des jeunes et d'incitation à l'action.

Il aura aussi comme finalité de valoriser les jeunes européens impliqués dans le projet et de servir de support pédagogique aux partenaires dans leurs actions d'éducation à l'environnement et à la citoyenneté active.

Qu'est ce qu'un WEB DOCUMENTAIRE ?

Le web-documentaire est un Documentaire conçu pour être Interactif et produit pour être diffusé sur le WEB.

Il se caractérise par un contenu Multimédia, c'est l'association de texte, photos, vidéos, sons et animations.

Un Média Interactif est présenté de manière interactive et temporelle au sein d'une interface de consultation ergonomique.

- Documentaire ? C'est un film didactique montrant des faits réels, et non imaginaires.
- Interface ? Connexion – Liaison
- Interactif ? Intégration de différents médias texte, photos, vidéos, sons et animations.
- Ergonomie ? Bien conçue adaptée à l'utilisateur

Construction

- 1 - l'utilisation d'un contenu MULTIMEDIA
- 2 - l'introduction dans le récit de procédés interactifs
- 3 - une navigation et un récit non-linéaire
- 4 - une écriture spécifique
- 5 - un point de vue d'auteur

Construction

Il s'agit pour chacun de trouver l'adéquation entre le fond et la forme

- de préciser ses intentions
- de développer sa conception
- de déterminer les modes et les moyens de production adaptés à son projet, en explorant les contours d'un nouveau genre et de nouvelles formes de récit qui tiennent compte des possibilités et des contraintes du web.
- Un dossier peut être ainsi réalisé

Construction

- Concevoir le sujet : *eau bien commun*
- Construire une narration interactive adaptée et originale : *ligne de temps*
- Créer et réaliser l'interface : *moments clés*
- Dessiner les séquences : *concevoir un story board*
- Finalisent un dossier de présentation complet : *mise en forme et mise en page*

Construction

- Concevoir le sujet : *eau bien commun*

Le plan d'action et le parcours pédagogique

3 organisations partenaires au service de 130 jeunes européens à travers 5 types d'actions

- Coordination de projet : *réunions, feuilles de route*
- Mise en œuvre : *3 équipes CERA - CeVi – Ormax*
- Apprentissage et Formation Informelle : *Ecoles d'été*
- Productions Intellectuelles : *le manuel de l'eau*
- Dissémination

Construction

- Construire une narration interactive adaptée et originale : *ligne de temps*

1 - Repérer les dates clés début et fin - 2015 et 2016

2015

- 1 - 5 juin : séminaire Gemona Del Friuli, en Italie
- 3 - 8 août : école d'été Eau et Climat en Moldavie
- 10 - 15 septembre : Ecole d'été Eau et Climat aux Amanins, en France
- 1 - 5 octobre : Ecole d'été Eau et Climat à Udine, en Italie
- 3 – 8 décembre : Forum Jeunesse Eau et Climat – Paris, France

2016

- 4 – 8 mai : Ecole d'été sur les politiques de l'eau – Lyon, France

Où ? Avec qui ? Pourquoi ? Comment ? = Résultats

Construction

- Créer et réaliser l'interface : *moments clés*

1 - Introduction : synthétiser l'information et retenir l'essentiel

2 - A partir des différentes rencontres, repérer les temps forts

SUJET Exemple : *les problèmes locaux liés à la gestion et à la qualité de l'eau dans le contexte du changement climatique à travers la présentation d'alternatives et de solutions écologiques.*

Séminaire, conférences, réunions, rencontres, ateliers, actions de rue...

3 – Sélectionner les moments essentiels aussi bien sur l'image, le texte et le son

4 – Choix du texte

Où ? Avec qui ? Pourquoi ? Comment ? = Résultats

Construction

- Dessiner les séquences : *concevoir un Story Board*

1 - Introduction : Synopsis

Écrire le synopsis, voir le blog www.jeunes.coordination-eau.fr/index.php/le-projet/

2 - Sélectionner les moments essentiels : image, texte, documents, sons...

3 – Définir les séquences

4 – Utiliser, adapter, créer le texte, le son, la voix off...

Où ? Avec qui ? Pourquoi ? Comment ? = Résultats

Le Story Board

NOM :	TITRE :	SEQUENCE :	PAGE :
IMAGES			
TEXTES			
SONS			
VOIX OFF			

L'EAU A LE DROIT

FR | UK

UNE EXPÉRIENCE INTERACTIVE UNIQUE
SUR LE DROIT À L'EAU POTABLE
ET À L'ASSAINISSEMENT

ENTRER →



L'EAU A LE DROIT

FR | UK



PASSER L'INTRODUCTION >



L'EAU A LE DROIT

FR | UK

LE FILM

UNE EXPÉRIENCE INTERACTIVE UNIQUE

Pour tout savoir sur le droit à l'eau potable et à l'assainissement

→



LES INTERVIEWS

DES EXPERTS RÉPONDENT

à vos questions

→



LES SOLUTIONS

DES RÉPONSES CONCRÈTES

et des mesures pour aller plus loin

→



MES NOTES

CES DONNÉES VOUS AIDERONT

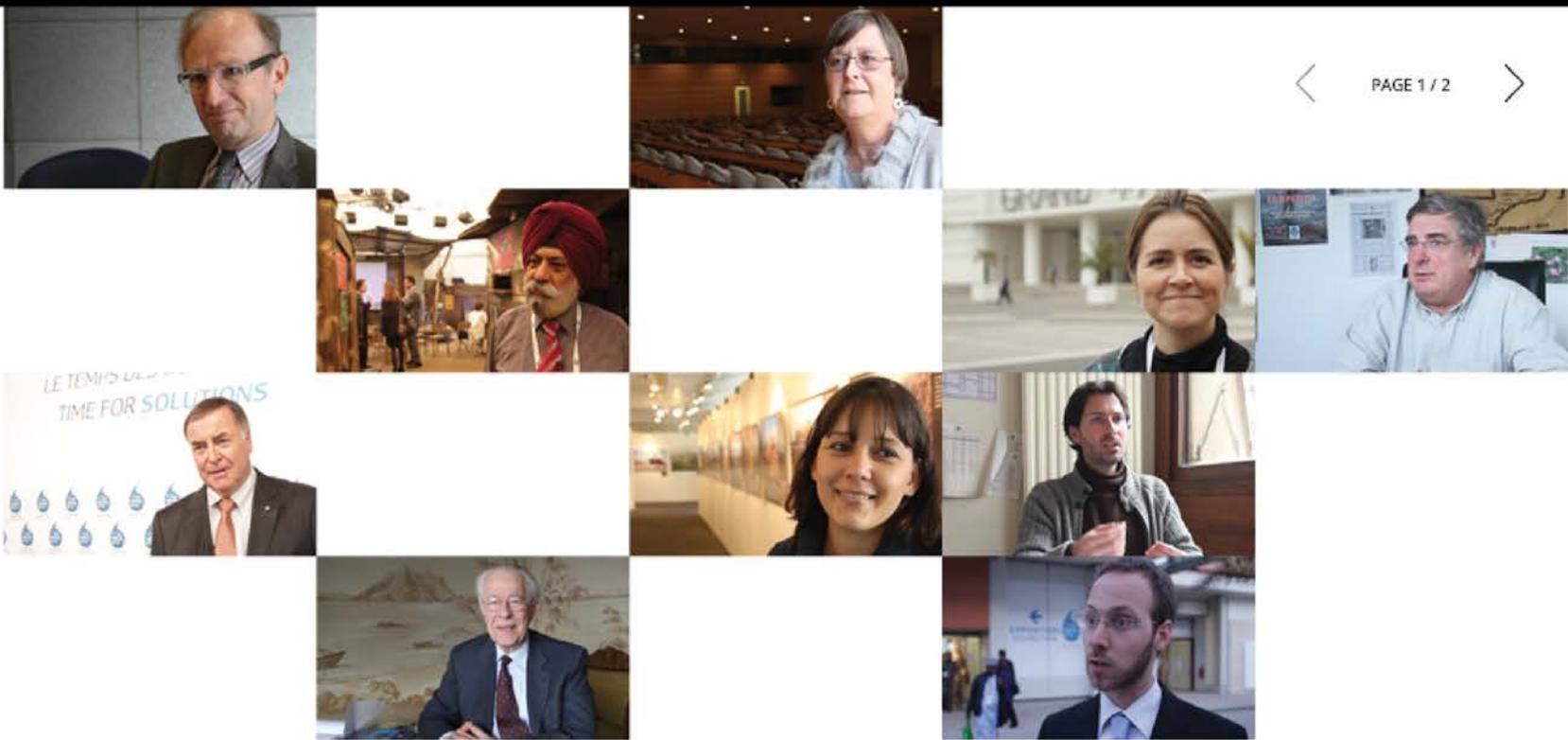
à comprendre les enjeux et les problématiques

→



LES INTERVIEWS

FILTRES : TOUT | LES SPÉCIALISTES | REPRÉSENTANTS ONG | LES REPRÉSENTANTS



LES SOLUTIONS



Accès à l'information: une base de données en ligne sur le droit à l'eau et à l'assainissement.

BELGIQUE : La tarification progressive, un système de solidarité.

MONACO : Le soleil pour désaliniser l'eau de mer.

MAROC : Borne fontaine, une solution pour réduire le gaspillage.

MEXIQUE : Sensibilisation, participation communautaire et solutions techniques au Mexique.

BANGLADESH : Approvisionnement légal en eau dans les bidonvilles.

BURKINA FASO : La mise en oeuvre de la loi Oudin-Santini.

PHILIPPINES : Pompe bélière, de l'eau pour les villages en hauteur.

BOLIVIE : Désinfection solaire: une alternative bon marché pour rendre l'eau potable.

AFRIQUE DU SUD : Accès à l'eau pour les plus démunis.



MES NOTES

FILTRER : | TOUT | L'ACCÈS À L'EAU ET À L'ASSAINISSEMENT | CARTES | PUBLICATIONS | LES ODM | LE FME



L'ACCÈS À L'EAU ET À L'ASSAINISSEMENT

< ARTICLE 1 / 3 >



L'ACCÈS À L'EAU ET À L'ASSAINISSEMENT: DÉFINITIONS

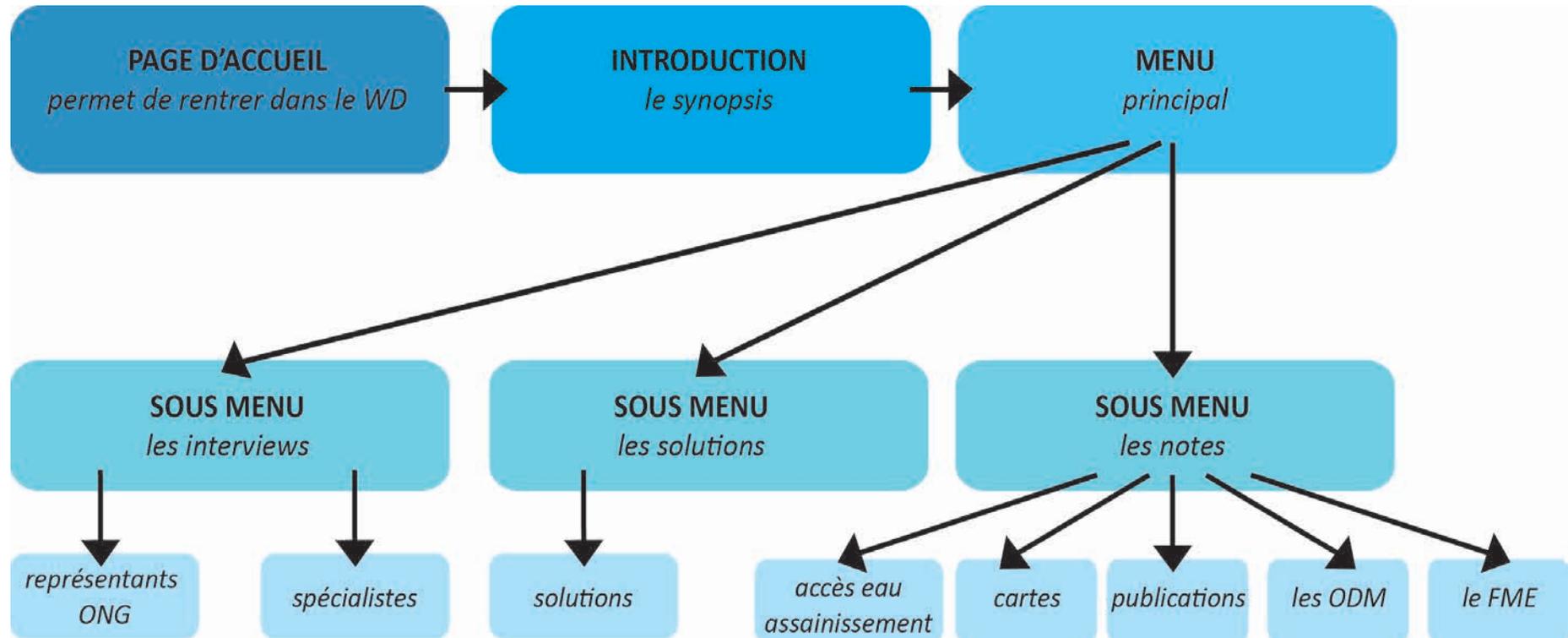
Source : www.wssinfo.org

Les statistiques internationales mesurant les progrès en termes d'accès à l'eau et à l'assainissement, réalisées par le Programme commun de surveillance dirigé par UNICEF et l'OMS (www.wssinfo.org), s'intéressent à la proportion de population utilisant des sources d'eau améliorées et des systèmes d'assainissement améliorés. Il est nécessaire de comprendre ce que recouvrent ces termes pour bien appréhender ces statistiques.

Sources améliorées et non améliorées en termes d'accès à l'eau

Les **sources améliorées d'eau** comprennent les points d'eau qui, par leur construction ou une intervention active, sont protégés contre toutes contaminations extérieures, en particulier les matières fécales. Ceci comprend notamment les branchements domiciliaires (branchement domestique à un réseau, adduction d'eau dans l'habitation du ménage, sur sa parcelle ou dans sa cour), les robinets publics ou bornes-fontaines, les puits tubés ou forages, les puits protégés, ou des eaux pluviales collectées.

La Navigation



Réalisation 1^{ère} phase

A partir des éléments ci-dessus

Mettre en place 3 groupes

- Le 1^{er} groupe : repérage de la ligne de temps avec les moments forts, puis sélectionner les moments essentiels aussi bien sur l'image, le texte et le son. Dessiner LA NAVIGATION et réaliser le STORY BOARD.

Ecriture synopsis.

- Le 2^{ème} groupe : repérage de la ligne de temps avec les moments forts, puis sélectionner les moments essentiels aussi bien sur l'image, le texte et le son. Dessiner LA NAVIGATION et réaliser le STORY BOARD.

Contenu MENU Les Solutions

- Le 3^{ème} groupe : repérage de la ligne de temps avec les moments forts, puis sélectionner les moments essentiels aussi bien sur l'image, le texte et le son. Dessiner LA NAVIGATION et réaliser le STORY BOARD.

Contenu MENU Les Notes

Réalisation 2ème phase

Echanges et suivi du travail avec les 3 groupes par skype / dropbox

- Le 1^{er} groupe : Ecriture synopsis. Mise en œuvre technique. Finalisation et mise en ligne. Réalisation du document papier. Diffusion.
- Le 2^{ème} groupe : Contenu MENU Les Solutions. Mise en œuvre technique. Finalisation et mise en ligne. Réalisation du document papier. Diffusion.
- Le 3^{ème} groupe : Contenu MENU Les Notes. Mise en œuvre technique. Finalisation et mise en ligne. Réalisation du document papier. Diffusion.